

경주국악여행 경주세계문화엑스포 출연팀

- 가람예술단



가람예술단은 2003년에 창단되어 우리 음악의 세계화를 꿈꾸는 열정적인 팀입니다. 기존의 인식에서 벗어난 악(樂), 가(歌), 무(舞))가 어우러진 공연으로 관객들의 찬사를 받으며 새로운 이력들로 채워가고 있습니다.

박성주((사)보훈무용예술협회 경주시지부 이사)

가야금: 이장은, 대금/소금: 박성주, 피리/태평소: 장혜령, 해금: 최유리, 타악: 박선철, 이현석, 건반: 이정혜, 경기민요: 최은해

모듬북 협주곡 '타', 아름다운 나라, 박타령, 민요의 향연, 신라 고도가 '여행' 등

- 현무용단



현무용단은 1998년에 설립된 한국무용 전문단체로 전통의 재안무와 창작무용 작품을 통해 대중들에게 한국무용을 쉽고 재미있게 전하고자 노력 하고 있습니다. 생동감 있는 다양한 레퍼토리로 대중의 시선을 사로잡고 있습니다.

이유정(대구가톨릭대학교 무용학과 졸업 동 대학원 문화예술학과 박사, (사)한국무용협회 경주지부 부지부장)

기획/연출: 김진홍, 무용: 조현화, 박예지, 김민지, 석지은, 신정민, 신가희, 이에림

태평성대, 예기무, 한량무, 진도북춤, 반고춤, 쟁강춤 등

● 신라천년예술단

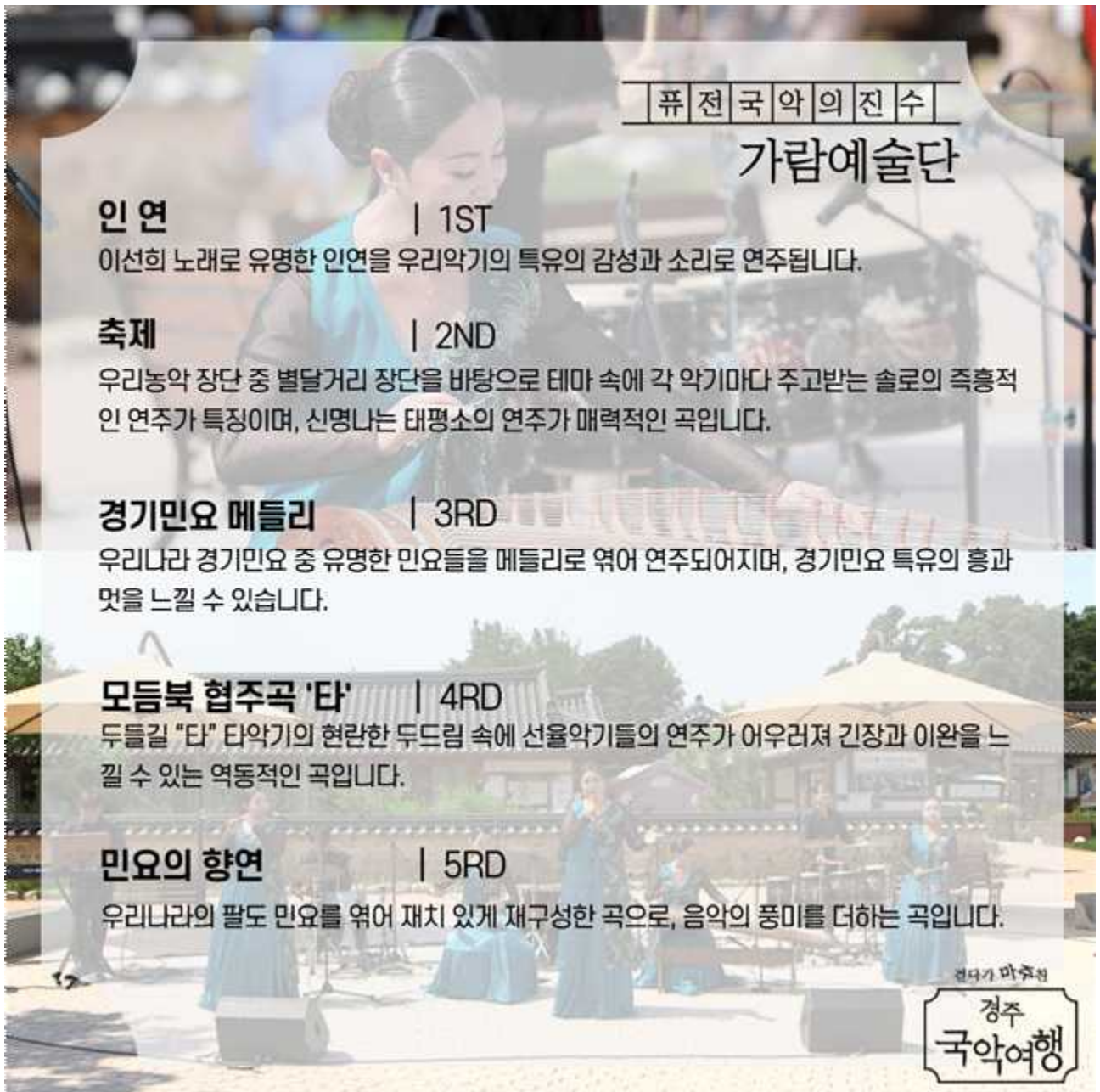


신라천년예술단은 2008년을 시작으로 전통과 현대를 오고 가며 오로지 악기만으로 국악의 진수를 보여주는 관현악팀입니다. 심금을 울리는 대금, 가야금, 해금 소리와 여러 악기와와의 하모니로 새로운 감동을 선사합니다.

이성애(국가무형문화재 제45호 대금산조이수자, 경상북도 무형문화재 제19호 가야금병창이수자)

단장/대금: 곽수지, 대금/소금: 김가희, 가야금: 황가연, 해금: 이선숙, 피리/태평소: 한송익, 피리: 변창진, 타악: 김수동, 신디: 이경희, 대금: 김민지

대금산조 제조, 대금독주, 가야금 독주, 국악관현악 등



퓨전 국악의 진수
가람예술단

인연 | 1ST
이선희 노래로 유명한 인연을 우리악기의 특유의 감성과 소리로 연주됩니다.

축제 | 2ND
우리농악 장단 중 별달거리 장단을 바탕으로 테마 속에 각 악기마다 주고받는 솔로의 즉흥적인 연주가 특징이며, 신명나는 태평소의 연주가 매력적인 곡입니다.

경기민요 메들리 | 3RD
우리나라 경기민요 중 유명한 민요들을 메들리로 엮어 연주되어지며, 경기민요 특유의 흥과 멋을 느낄 수 있습니다.

모듬북 협주곡 '타' | 4RD
두들길 "타" 타악기의 현란한 두드림 속에 선율악기들의 연주가 어우러져 긴장과 이완을 느낄 수 있는 역동적인 곡입니다.

민요의 향연 | 5RD
우리나라의 팔도 민요를 엮어 재치 있게 재구성한 곡으로, 음악의 풍미를 더하는 곡입니다.

전시기 마추현
경주 국악여행

태평성대 | 1ST

우리나라 전통무용 '태평무'를 바탕으로 재 안무 하였으며 나라의 태평성대를 기원하며 복식이 화려한 것이 특징입니다. 공연을 보러 오신 모든 분들께 가정의 안녕과 큰 기쁨이 가득하시길 바라는 마음으로 만들어진 작품입니다.

이매방류 살풀이 | 2ND

중요무형문화재 제97호이다. 옛부터 우리나라 사람들은 액을 풀기 위해 굿판을 벌이고 살을 푸는 춤을 추었습니다. 한국 전통춤 움직임의 특징인 정(精)·중(中)·동(動)의 형식과 내용이 잘 표현되어 있고, 한국춤의 미적 요소인 멋, 흥, 한, 태를 고루 갖춘 대표적 전통춤입니다.

반고춤 | 3RD

풍요의 기쁨을 표현한 서민들의 춤으로써 악기 모양이 소고와 비슷하지만 손잡이가 없는 것이 특징이며 한국의 사물가락과 신명나는 몸짓을 접목시켜 군무로 창작된 작품입니다.

진도북춤 | 4RD

농악에서 춤으로 발전된 진도 지역의 북춤으로 북채 두 개를 양손에 들고 북을 치면서 추는 춤으로 북 가락의 다양함을 이뤄 흥을 돋우는 작품입니다.

쟁강춤 | 5RD

북한 무용의 대표적 춤으로 양팔에 달린 방울이 "쟁강쟁강" 소리는 내는듯한 팔찌를 끼고 추는 춤으로, 두팔을 앞으로 내밀고 손등으로 다른 한손바닥으로 치거나, 팔의 놀림으로 아름다운 소리를 내는 춤입니다. 경쾌하면서도 화려하고, 아주 빠른 동작의 역동적인 춤사위가 돋보이는 춤입니다.

판굿&장구춤 | 6RD

판굿은 걸립패와 남사당패가 여행하던 놀이로 장단과 진풀이, 춤, 기예 등이 긴밀하게 결합된 여러 가지 놀이를 짜인 순서대로 예술적 기량을 종합하여 보여주는 농악. 이어서 장구춤이 펼쳐집니다. 장구를 어깨에 비스듬히 둘러메고 여러 장단에 맞추어 추는 춤을 까치걸음이라는 독특한 걸음걸이로 가볍게 움직이고 뛰어난 흥을 내며 빠른 장단의 장구가락을 구사하는 등 흥과 멋을 느낄 수 있습니다.

악기 조화와 향연

신라천년예술단

정악합주 : 만파정식지곡 | 1ST

신라인의 기운을 정악의 소리에 담아 진취적인 서라벌의 기상을 느낄 수 있는 수준높은 곡입니다.

대금과 시낭송 | 2ND

시낭송 천관녀

대금산조 제주 | 3RD

국가무형 문화재 이생강류로 전파되어온 전통 대금산조

해금 독주 '비' | 4RD

영남·호남·서도지방의 민속음악중 슬픈 가락만을 뽑아 엮모리로 연주하며 도입부는 무장단으로 메나리 가락을 즉흥연주합니다.

국악관현악 | 5RD

아름다운 인생

꽃보다 아름다운 것이 사람이고 어떤예술보다 아름다운 것이 우리의 삶입니다. 이 곡은 아름다운 인생을 살고 싶어 하는 사람들의 소망을 주제로 하여 애절한 느낌의 아쟁과 해금선율 바탕에 즉흥성을 살린 빠른 비트의 타악기와 태평소 가락이 곁들여지면서 피곤에 지친 삶을 신명으로 되살려 놓음을, 인생의 역경을 이겨내고 자기의 삶을 되찾는 것을 표현한 곡으로 주선율들이 편안하고 아름답습니다.

민요의 향연

우리민요중 잘 알려진 통속 민요로 엮어 세마치와 중모리 장단의 아리랑곡들을 전통적인 선율과 장단을 바탕으로 각악기의 매력을 살린곡입니다.